



PARTIE 1 : DONNÉES DE BASE

Titre de l'expérience: Planification participative pour la revitalisation de l'école de musique de Varaždin - "3 jours pour un avenir de 100 ans".		
Nom de la ville/région : Province ou comté de Varaždin (Varaždinska županija)		
Pays : Croatie		
Institution candidate : Gouvernement du comté/de la province de Varaždin		
Date de début de l'expérience : 11 septembre 2020		
Date de fin : 13 septembre 2020		
Type de candidature	Nouvelle expérience	X
Type d'expérience	Planification urbaine	X
	Espace / atelier pour le diagnostic, le suivi, etc.	X
	Jurys citoyens	X
	Initiatives citoyennes	X
	Autres (indiquer lesquels) : Planification participative de l'école de musique de Varaždin dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme	X
Objectif de l'expérience innovante	Atteindre des niveaux plus élevés d'égalité dans la participation et intégrer la diversité comme critère d'inclusion	X
	Renforcement communautaire	X
	Renforcement de la citoyenneté non organisée	X
	Étendre les droits de la citoyenneté liés à la participation politique	X
	Relier différents outils de participation au sein d'un « écosystème » de démocratie participative	X
	Améliorer la qualité de la prise de décisions publiques grâce à des mécanismes de démocratie participative	X
	Améliorer l'efficacité et la performance des mécanismes de démocratie participative	X
	Améliorer l'évaluation et le suivi des mécanismes de démocratie participative	X
Cadre territorial	Quartier	X
Domaine thématique	Éducation	X
	Gestion urbaine	X
	Culture	X
	Formation/préparation	X
	Normes juridiques	X



	Inclusion sociale	X
--	-------------------	---

PARTIE 2 : DESCRIPTION DE L'EXPÉRIENCE

Objectifs

Objectif principal de l'expérience innovante :

"Améliorer la qualité de la décision publique à travers les mécanismes de la démocratie participative".

L'école de musique de Varaždin, avec ses 200 ans de tradition, est en train de devenir le principal centre éducatif et culturel de la ville et possède un énorme potentiel pour déclencher un puissant développement urbain et communautaire. Étant donné que les meilleures écoles contemporaines sont construites grâce à la participation des utilisateurs et à l'implication de toutes les parties prenantes dès le début de la planification, en conciliant les différents intérêts et en prenant des décisions durables à long terme, l'objectif de ce projet pilote est de créer un modèle pour l'avenir grâce à une planification responsable des zones urbaines, des bâtiments publics, des visions et des stratégies.

Comment cet objectif a-t-il été atteint ?

Varaždin a lancé la modernisation de l'école de musique de Varaždin, située au cœur de la ville, dans le palais baroque qui est un site protégé du patrimoine culturel. L'école est la principale "usine culturelle" depuis près de 200 ans. Le contexte actuel n'offre pas la possibilité de poursuivre la croissance de l'école dans le contexte éducatif, culturel et spatial. L'école de musique, qui évolue rapidement, est en train de passer au niveau universitaire et comprendra au total trois écoles et cinq programmes éducatifs différents, de la maternelle au niveau universitaire.

Tout au long du projet, les activités suivantes ont été réalisées : une série d'ateliers avec des utilisateurs de l'école, des citoyens et des architectes ; des enquêtes et des discussions ; une analyse urbaine, architecturale, de conservation du patrimoine et pédagogique.

La principale activité participative a été un atelier de trois jours intitulé "3 jours pour 100 ans d'avenir", qui a eu lieu à Varaždin du 11 au 13 septembre 2020, à l'école de musique de Varaždin.

Le projet est fondé et financé par le comté de Varaždin et mis en œuvre par la faculté d'architecture de l'université de Zagreb en coopération avec des experts internationaux en planification scolaire et avec le soutien de l'association locale nuSynergetic et de nombreux citoyens locaux/enthousiastes.

Dans quelle mesure cet objectif a-t-il été atteint ?

1) Plus de 350 personnes ont participé au processus, qui a débuté en mai 2020, et plus de 1 400 besoins, souhaits et idées ont été recueillis et analysés. En outre, une programmation spéciale a été réalisée avec les utilisateurs dans le cadre d'un atelier de trois jours, dans le but de concevoir l'école comme un organisme vivant et de mettre en œuvre les besoins et les



souhaits des utilisateurs dans la nouvelle école. De cette façon, la nouvelle école sera conçue spécifiquement pour les utilisateurs actuels et futurs.

2) Sur la base de cette vision et des processus décrits ci-dessus, une tâche architecturale est en cours de finalisation et constituera le contenu principal d'un concours d'architecture urbaine à l'échelle européenne. L'objectif est de garantir la meilleure solution possible pour tous les utilisateurs, tant internes qu'externes, ainsi que la durabilité et la résilience du futur campus musical.

3) Les directives du service de conservation de Varaždin concernant les possibilités d'interventions spatiales dans le patrimoine architectural protégé sont en cours de finalisation.

4) L'étape finale sera le concours d'architecture à la fin de 2021, après quoi le processus de construction suivra en 2022/2023.

Dimensions de l'expérience

Quel est l'élément le plus innovant de l'expérience ?

1 : La synergie du patrimoine culturel immatériel et matériel - l'école de musique et le palais d'Erdody dans le contexte spécifique du centre ville baroque.

En transformant l'école en un lieu multi-fonctionnel, fusionnant l'interne et l'externe, l'école peut renforcer sa capacité à agir comme un aimant culturel local. Ce concept d'école ouvre l'espace à différents types d'utilisateurs et d'objectifs et permet des situations de réunion spontanées.

2 : Modification des règlements, des lois et des pratiques

Afin de changer les règlements, les lois, les pratiques politiques et architecturales obsolètes, ce projet pilote sera le premier d'une longue série. En créant une vision et une stratégie avec les citoyens et les experts de l'école, et en construisant un centre éducatif et culturel basé sur des besoins et des désirs réels, nous espérons créer un effet très fort sur les processus démocratiques, en particulier dans notre communauté locale. L'objectif de ce projet pilote est de créer un modèle pour la gouvernance future et la planification responsable des zones urbaines et des bâtiments publics. La nouvelle école, en tant qu'objet matériel, deviendra un symbole du processus participatif et démocratique qui a eu lieu.

3 : Économie verte et culture du bâtiment

Il convient également de mentionner que 60% du CO2 en Europe est produit par la destruction, la construction et l'entretien des bâtiments (données de l'ETH Zurich). Si nous voulons assurer la survie de notre planète, la culture du secteur de la construction doit subir un changement de paradigme. L'un des principaux objectifs de ce projet pilote est d'influencer fortement la culture de la construction en Croatie et dans les Balkans.

Dans quelle mesure la procédure est-elle transférable ?

La possibilité de réplcation est très élevée, simplement parce que pour tout projet de ce type, il faut appliquer des solutions spécifiques dans un contexte spécifique, et c'est exactement ce que fait cette méthodologie/ce processus : il crée un cadre pour l'analyse interdisciplinaire,



un atelier de 3 jours en direct sur le site, il donne des outils aux citoyens, aux praticiens et aux politiques pour ouvrir le dialogue ; il lutte aussi contre l'approche sectorielle ; et enfin il éduque et développe des méthodologies et des bonnes pratiques.

D'autres institutions peuvent accéder à ces éléments parce qu'elles sont directement incluses, éduquées et informées de ces processus (plateforme en ligne, court métrage documentaire "l'école construit l'école" : <https://vimeo.com/540981750/a669ac9f80>).

Pourquoi considérez-vous que l'expérience est faisable ?

La méthodologie de planification dans laquelle tous les utilisateurs de l'école, le grand public et les institutions régionales sont impliqués dans la définition des besoins et de la vision du campus musical est un exemple unique de mise en œuvre en Croatie. Surtout dans notre contexte, où les pratiques, les règlements et les normes architecturales sont dépassés.

Afin de créer un enseignement de haute qualité, qui aura une forte influence sur la revitalisation de notre ville, nous avons décidé de construire le nouveau campus musical qui reflétera et permettra les méthodes pédagogiques contemporaines et futures avec de hautes qualités culturelles, sociales, urbanistiques et architecturales.

Pour garantir la haute qualité des solutions architecturales, nous avons appliqué de nombreuses normes de qualité (participation, recherche et analyse, concours d'architecture, etc.), créé un processus participatif d'un an et un atelier de trois jours sur place à l'école de musique de Varaždin.

En réalisant toutes ces étapes, le contexte spécifique de la ville de Varaždin a été analysé et mis en œuvre dans le nouveau concept de campus musical au cœur de notre ville.

Comment l'expérience a-t-elle été articulée avec d'autres acteurs et processus ?

1. GESTION ET PRÉPARATION DU PROCESSUS

1.1. entretiens clés

- Identification des parties prenantes au processus, détermination des intérêts et de la volonté de coopérer ;

1.2. mise en place d'un groupe de pilotage et présentation du processus

- Mise en place d'un groupe de pilotage pour gérer le processus ; présentation des points clés de la mise en œuvre, des tâches et des responsabilités.

- Mise en place d'un groupe scolaire et présentation du processus.

1.4. analyse et évaluation de l'état actuel de l'école

1.5. Élaboration d'un plan de mise en œuvre détaillé

1.6. Activités supplémentaires si nécessaire

- Réunions avec le groupe de pilotage, le groupe scolaire et les experts associés ; élaboration d'un plan visant à associer les citoyens, les groupes cibles et d'autres experts au processus ;

2. L'ORGANISATION D'ATELIERS PARTICIPATIFS

2.1 Préparation du matériel pour les ateliers participatifs

2.2. l'information des usagers de l'école, des médias et du public ; 2.3. l'information du public.



2.3 Conduite d'ateliers participatifs

2.4 Analyse des résultats par les experts

3. ÉLABORATION DE LA TÂCHE DU CONCOURS

Plus de 350 personnes ont participé au processus qui a débuté en mai 2020, plus de 1400 besoins, souhaits et idées ont été recueillis et analysés. Tout au long du projet, une série d'ateliers, d'enquêtes et de discussions, d'analyses urbaines, architecturales, de conservation du patrimoine et pédagogiques ont été réalisés.

Ces résultats témoignent du grand succès de la coordination.

Quel a été le niveau de coresponsabilité ?

Les activités suivantes ont été menées tout au long du projet : une série d'ateliers avec des usagers de l'école, des citoyens et des architectes ; des enquêtes et des débats ; des analyses urbaines, architecturales, de conservation du patrimoine et pédagogiques.

La principale activité participative était un atelier de 3 jours intitulé "3 jours pour 100 ans d'avenir", à Varaždin du 11 au 13 septembre 2020, à l'école de musique de Varaždin.

Plus de 350 personnes ont participé au processus qui a débuté en mai 2020, et plus de 1 400 besoins, souhaits et idées ont été recueillis et analysés. En outre, la programmation spatiale a été réalisée avec les utilisateurs dans le cadre d'un atelier de trois jours, dans le but de comprendre l'école comme un organisme vivant et de mettre en œuvre les besoins et les souhaits dans la nouvelle école. De cette façon, la nouvelle école sera conçue spécifiquement pour les utilisateurs actuels et futurs.

Sur la base de cette vision et des processus décrits ci-dessus, un concours d'architecture est actuellement en cours de finalisation. Il s'agit du contenu principal d'un concours urbanistique-architectural à l'échelle européenne. L'objectif est de garantir la meilleure solution possible pour tous les utilisateurs, internes et externes, ainsi que la durabilité et la résilience du futur campus musical.

En bref, nous avons mis en œuvre de nombreuses normes de qualité, et en effectuant toutes ces démarches, nous avons analysé le contexte spécifique de la ville de Varaždin et l'avons mis en œuvre dans le nouveau concept de campus musical au cœur de notre ville.

Résumé de l'expérience

Tout au long du projet, les activités suivantes ont eu lieu : une série d'ateliers avec des utilisateurs de l'école, des citoyens et des architectes ; des enquêtes et des discussions ; une analyse urbanistique, architecturale, de conservation du patrimoine et pédagogique.

La principale activité participative a été un atelier de trois jours intitulé "3 jours pour un avenir de 100 ans", organisé à Varaždin du 11 au 13 septembre 2020, à l'école de musique de Varaždin.

Plus de 350 personnes ont été impliquées dans le processus qui a débuté en mai 2020, plus de 1400 besoins, souhaits et idées ont été collectés et analysés. La programmation spatiale avec les utilisateurs a également eu lieu dans le cadre d'un atelier de trois jours, avec pour objectif de comprendre une école comme un organisme vivant et de mettre en œuvre les



besoins et les souhaits dans la nouvelle école. Ainsi, la nouvelle école sera spécifiquement conçue et adaptée aux besoins des utilisateurs actuels et futurs.

Sur la base de cette vision et des processus décrits ci-dessus, un concours d'architecture est actuellement en cours de finalisation. Il s'agit du contenu principal d'un concours urbanistique-architectural à l'échelle européenne. L'objectif est de garantir la meilleure solution possible pour tous les utilisateurs, internes et externes, ainsi que la durabilité et la résilience du futur campus musical.

En bref, nous avons mis en œuvre de nombreuses normes de qualité, et en faisant toutes ces étapes, le contexte spécifique de la ville de Varaždin a été analysé et mis en œuvre dans le nouveau concept de campus musical au cœur de notre ville.