

PARTE 1: DATOS BÁSICOS

| | | |
|---|--|---|
| Título de la experiencia: Planificación participativa para la revitalización de la Escuela de Música de Varaždin - "3 días para un futuro de 100 años" | | |
| Nombre de la ciudad/región: Provincia o Condado de Varaždin (Varaždinska županija) | | |
| País: Croacia | | |
| Institución candidata: Gobierno de la Provincia/Condado de Varaždin | | |
| Fecha de inicio de la experiencia: 11 de septiembre de 2020 | | |
| Fecha de finalización de la experiencia: 13 de septiembre de 2020 | | |
| Tipo de candidatura | Experiencia nueva | X |
| Tipo de experiencia | Planificación urbana | X |
| | Espacio/taller de diagnóstico, monitoreo, etc. | X |
| | Jurados ciudadanos | X |
| | Iniciativas legislativa/ciudadana | X |
| | Otros (indicar cuáles): Planificación participativa de la Escuela de Música de Varaždin en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo | X |
| Objetivo de la experiencia innovadora | Conseguir niveles de igualdad más grandes a la hora de participar e incorporar la diversidad como criterio de inclusión | X |
| | El fortalecimiento comunitario | X |
| | El fortalecimiento de la ciudadanía no organizada | X |
| | Ampliar los derechos de la ciudadanía relacionados con la participación política | X |
| | Conectar diferentes herramientas de participación dentro de un "ecosistema" de democracia participativa. | X |
| | Mejorar la calidad de las decisiones públicas a través de mecanismos de democracia participativa | X |
| | Mejorar la eficacia y la eficiencia de los mecanismos de democracia participativa | X |
| | Mejorar la evaluación y el seguimiento de los mecanismos de democracia participativa | X |
| Ámbito territorial | Distrito | X |
| Ámbito temático <i>(se puede elegir más de una opción)</i> | Educación | X |
| | Gestión urbana | X |
| | Cultura | X |
| | Formación/capacitación | X |



| | | |
|--|--------------------|---|
| | Normativas legales | X |
| | Inclusión social | X |

PARTE 2: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Objetivos

Objetivo principal de la experiencia innovadora:

"Mejorar la calidad de la toma de decisiones públicas a través de los mecanismos de la democracia participativa"

La Escuela de Música de Varaždin, con sus 200 años de tradición, está en camino de convertirse en el principal centro educativo y cultural de la ciudad y tiene un enorme potencial para desencadenar un potente desarrollo urbano y comunitario. Dado que las mejores escuelas contemporáneas se construyen mediante la participación de los usuarios y la implicación de todas las partes interesadas desde el principio de la planificación, lo que permite conciliar diferentes intereses y tomar decisiones sostenibles a largo plazo, el objetivo de este proyecto piloto es crear un modelo para el futuro mediante una planificación responsable de las zonas urbanas, los edificios públicos, las visiones y las estrategias.

¿De qué manera se ha alcanzado ese objetivo?

Varaždin inició la revitalización de la Escuela de Música de Varaždin, situada en el corazón de la ciudad, en el Palacio barroco que es patrimonio cultural protegido. La escuela ha sido la principal "fábrica de cultura" durante casi 200 años. El contexto actual no ofrece la posibilidad de un mayor crecimiento de la escuela en el contexto educativo, cultural y espacial. La escuela de música, que está evolucionando rápidamente, se está actualizando hasta el nivel universitario y en total incluirá 3 escuelas y 5 programas educativos diferentes, desde el jardín de infancia hasta el nivel universitario.

A lo largo del proyecto, se llevaron a cabo las siguientes actividades: series de talleres con usuarios de la escuela, ciudadanos y arquitectos; encuestas y debates; análisis urbanístico, arquitectónico, de conservación del patrimonio y pedagógico.

La principal actividad participativa fue un taller de tres días denominado "3 días para 100 años de futuro", que tuvo lugar en Varaždin del 11 al 13 de septiembre de 2020, en la Escuela de Música de Varaždin.

El proyecto está fundado y financiado por el Condado de Varaždin y ejecutado por la Facultad de Arquitectura/Universidad de Zagreb en cooperación con expertos internacionales en planificación escolar y con el apoyo de la asociación local nuSynergetic y muchos ciudadanos/entusiastas locales.

¿En qué medida se ha alcanzado ese objetivo?

1) Más de 350 personas participaron en el proceso, que comenzó en mayo de 2020, y se recogieron y analizaron más de 1.400 necesidades, deseos e ideas. Asimismo, se llevó a cabo una programación especial con los usuarios en un taller de tres días de duración con

el objetivo de entender la escuela como un organismo vivo e implementar las necesidades y deseos de los usuarios en la nueva escuela. De este modo, la nueva escuela estará diseñada específicamente para los usuarios actuales y futuros.

2) Sobre la base de esta visión y de los procesos descritos anteriormente, se está ultimando una tarea de concurso arquitectónico que constituye el contenido principal de un concurso urbanístico-arquitectónico de ámbito europeo. El objetivo es garantizar la mejor solución posible para todos los usuarios, tanto internos como externos, y la sostenibilidad y resistencia del futuro campus musical.

3) Las directrices del Departamento de Conservación de Varaždin relativas a las posibilidades de intervenciones espaciales en el patrimonio arquitectónico protegido se están ultimando en estos momentos.

4) El último paso será el concurso de arquitectura a finales de 2021, tras el cual el proceso de construcción seguirá en 2022/2023.

Dimensiones de la experiencia

¿Cuál es el elemento más innovador de la experiencia?

1: La sinergia del patrimonio cultural inmaterial y material - la Escuela de Música con el Palacio Erdody en el contexto específico del centro de la ciudad barroca.

Al transformar la Escuela en un lugar multifuncional, fusionando lo interno y lo externo, la escuela puede reforzar su capacidad de actuar como imán cultural local. Este concepto de escuela abre el espacio a diferentes tipos de usuarios y propósitos y permite situaciones de encuentros espontáneos.

2: Cambio de reglamentos, leyes y prácticas

Para cambiar los reglamentos, las leyes y las prácticas políticas y arquitectónicas obsoletas, este proyecto piloto será el primero de muchos que vendrán. Al crear una visión y una estrategia con los ciudadanos y los expertos de la escuela, y al construir un centro educativo y cultural basado en las necesidades y deseos reales, esperamos crear un efecto muy fuerte en los procesos democráticos, especialmente en nuestra comunidad local. El objetivo de este proyecto piloto es crear un modelo para el futuro gobierno y la planificación responsable de áreas urbanas y edificios públicos. La nueva escuela, como objeto material, se convertirá en un símbolo del proceso participativo y democrático que ha tenido lugar.

3: Economía verde y cultura de la construcción

Además, cabe mencionar que el 60% del CO2 en Europa se produce por la destrucción, la construcción y el mantenimiento de edificios (dato de la ETH de Zúrich). Si queremos asegurar la supervivencia de nuestro planeta, la cultura de la construcción debe pasar por un cambio de paradigma. Uno de los objetivos clave de este proyecto piloto es influir fuertemente en la cultura croata/balcánica de la construcción.

¿En qué medida es transferible el procedimiento?

La capacidad de repetición es muy alta, simplemente porque para cualquier proyecto de este tipo hay que aplicar soluciones específicas en un contexto concreto, y esta metodología/proceso hace exactamente eso:

Crea un marco para; análisis interdisciplinario, taller de 3 días en vivo en el lugar, da herramientas a los ciudadanos, profesionales y políticos para abrir el diálogo; lucha contra el enfoque sectorial; educa y desarrolla metodologías y buenas prácticas.

Otras instituciones pueden acceder a estos elementos porque están siendo directamente incluidas, educadas e informadas sobre estos procesos.

¿Por qué consideras que la experiencia es factible?

La metodología de planificación en la que todos los usuarios de la escuela, el público en general y las instituciones regionales participan en la definición de las necesidades y la visión del campus musical es un ejemplo único de aplicación en Croacia. Especialmente en nuestro contexto, en el que las prácticas, los reglamentos y las normas arquitectónicas están desfasados.

Con el fin de crear una educación de alta calidad, que tendrá una fuerte influencia en la revitalización de nuestra ciudad, decidimos construir el nuevo campus de música que reflejará y permitirá métodos pedagógicos contemporáneos y futuros con altas cualidades culturales, sociales, urbanísticas y arquitectónicas.

Para garantizar la alta calidad de las soluciones arquitectónicas, aplicamos muchas normas de calidad (participación, investigación y análisis, concurso de arquitectura, etc.), creamos un proceso participativo de un año de duración y un taller de 3 días en el lugar, en la Escuela de Música de Varaždin.

Al realizar todos estos pasos, se analizó el contexto específico de la ciudad de Varaždin y se implementó en el nuevo concepto de campus musical en el corazón de nuestra ciudad.

¿Cómo se ha articulado la experiencia con otros actores y procesos?

1. GESTIÓN Y PREPARACIÓN DEL PROCESO

1.1. Entrevistas clave

- Identificación de las partes interesadas en el proceso, determinación de los intereses y de la disposición a cooperar;

1.2. Establecimiento de un grupo directivo y presentación del proceso

- Establecimiento de un grupo de dirección que gestione el proceso; presentación de los puntos clave de la aplicación, las tareas y las responsabilidades

1.3. Establecimiento de un grupo escolar y presentación del proceso

1.4. Análisis y evaluación del estado actual de la escuela

1.5. Elaboración de un plan de aplicación detallado

1.6. Actividades adicionales cuando sea necesario

- Reuniones con el grupo directivo, el grupo escolar y los expertos asociados; elaboración de un plan para implicar a los ciudadanos, los grupos destinatarios y otros expertos en el proceso;

2. REALIZACIÓN DE TALLERES PARTICIPATIVOS

2.1. Preparación de los materiales para los talleres participativos

2.2. Información a los usuarios de la escuela, a los medios de comunicación y al público

2.3. Realización de los talleres participativos

2.4. Análisis de los resultados por parte de expertos

3. ELABORACIÓN DE LA TAREA DEL CONCURSO

Más de 350 personas participaron en el proceso que comenzó en mayo de 2020, se recogieron y analizaron más de 1400 necesidades, deseos e ideas. A lo largo del proyecto se llevaron a cabo una serie de talleres; encuestas y debates; análisis urbanísticos, arquitectónicos, de conservación del patrimonio y pedagógicos.

Estos resultados atestiguan el gran éxito de la coordinación.

¿Cuál ha sido el nivel de corresponsabilidad?

A lo largo del proyecto se llevaron a cabo las siguientes actividades: series de talleres con usuarios de la escuela, ciudadanos y arquitectos; encuestas y debates; análisis urbanístico, arquitectónico, de conservación del patrimonio y pedagógico.

La principal actividad participativa fue un taller de 3 días llamado "3 días para 100 años de futuro", en Varaždin del 11 al 13 de septiembre de 2020, en la Escuela de Música de Varaždin.

Más de 350 personas participaron en el proceso que comenzó en mayo de 2020, y se recogieron y analizaron más de 1.400 necesidades, deseos e ideas. Además, se llevó a cabo una programación espacial con los usuarios en un taller de 3 días con el objetivo de entender la escuela como un organismo vivo e implementar las necesidades y deseos en la nueva escuela. De este modo, la nueva escuela estará diseñada específicamente para los usuarios actuales y futuros.

Based on this vision and above described processes, an architectural competition task is being finalized right now, which is the main content for european wide urbanistic-architectural competition. Goal is to ensure the greatest possible solution for all users - intern and extern, and the sustainability and resilience of the future musical campus.

En resumen, implementamos muchos estándares de calidad, y al hacer todos estos pasos, se analizó el contexto específico de la ciudad de Varaždin y se implementó en el nuevo concepto de campus musical en el corazón de nuestra ciudad.

Resumen de la experiencia

A lo largo del proyecto se llevaron a cabo las siguientes actividades: series de talleres con usuarios de la escuela, ciudadanos y arquitectos; encuestas y debates; análisis urbanístico, arquitectónico, de conservación del patrimonio y pedagógico.

La principal actividad participativa fue un taller de 3 días llamado "3 días para 100 años de futuro", en Varaždin del 11 al 13 de septiembre de 2020, en la Escuela de Música de Varaždin.

Más de 350 personas participaron en el proceso que comenzó en mayo de 2020, se recogieron y analizaron más de 1400 necesidades, deseos e ideas. También se realizó una programación espacial con los usuarios en un taller de 3 días con el objetivo de entender la escuela como un organismo vivo e implementar las necesidades y deseos en la nueva escuela. De este modo, la nueva escuela se diseñará específicamente para los usuarios actuales y futuros.

15ª Distinción “Buena práctica en participación ciudadana”



Ficha de candidatura

Sobre la base de esta visión y de los procesos descritos anteriormente, se está ultimando una tarea de concurso arquitectónico, que es el contenido principal de un concurso urbanístico-arquitectónico de ámbito europeo. El objetivo es garantizar la mayor solución posible para todos los usuarios, internos y externos, y la sostenibilidad y resistencia del futuro campus musical.

En resumen, hemos implementado muchos estándares de calidad, y al hacer todos estos pasos, el contexto específico de la ciudad de Varaždin fue analizado e implementado en el nuevo concepto de campus musical en el corazón de nuestra ciudad.

Más información sobre la Escuela de Música: <https://www.facebook.com/skolagradska/>