



PARTIE 1 : DONNÉES DE BASE

Titre de l'expérience : Cultural Environment (Environnement culturel)		
Nom de la ville/région : Kazan		
Pays : Russie		
Institution candidate : Municipalité de Kazan		
Date de début de l'expérience : Juin 2020		
Date de fin : en cours		
Type de candidature	Innovation sur une expérience existante	X
Type d'expérience	Autres (indiquer lesquels) : Pratique sociale	X
Objectif de l'expérience innovante	Atteindre des niveaux plus élevés d'égalité dans la participation et intégrer la diversité comme critère d'inclusion	X
	Renforcement de la citoyenneté non organisée	X
Cadre territorial	L'ensemble du territoire	X
Domaine thématique	Éducation	X
	Santé	X
	Nouveaux mouvements sociaux et associationnisme	X
	Formation/préparation	X
	Culture	X
	Inclusion sociale	

PARTIE 2 : DESCRIPTION DE L'EXPÉRIENCE

Objectifs

Objectif principal de l'expérience innovante :

La diffusion culturelle est le processus par lequel une culture est transmise à la génération suivante par le biais du processus d'éducation et d'apprentissage. C'est par ce processus que la continuité de la culture est ebut. De nos jours, le développement des nouvelles technologies de l'information et des télécommunications ebutorme et rapide, et le nouveau monde exige une adaptation et un intérêt et une préoccupation accrus des adultes. Les adultes doivent se soumettre à une forme particulière et compliquée d'enculturation, qui correspond à l'adoption d'une culture étrangère. Le taux de chômage dans la plupart des régions de la Fédération de Russie au ebut de 2021 a augmenté pour atteindre 5,9% dans le pays, soit 1,3 point de plus qu'un an auparavant. Il est important de mentionner ici que 87% de la population au chômage dans la République du Tatarstan est une personne de plus de 30 ans, y compris l'âge de la retraite anticipée. Il a donc été nécessaire de former et d'inculquer une attitude positive à l'égard de l'informatisation, de l'acquisition de compétences dans la maîtrise des méthodes et techniques des TIC, de l'auto-éducation, de la recherche et de l'activité sociale. L'un des résultats positifs du projet est de réduire le nombre de chômeurs qui sont actuellement à la recherche d'une offre d'emploi. Notre objectif est donc l'inclusion active des individus dans diverses formes d'interaction sociale. Cela conduira



au développement des technologies de l'information et de la télécommunication (TIC) et répondra également aux besoins des employeurs et des demandeurs d'emploi.

Comment cet objectif a-t-il été atteint ?

Depuis décembre 2020, le projet Environnement culturel a repris en ligne sur les plateformes Instagram, VKontakte, YouTube, Zoom. Chaque résident peut s'inscrire à des cours en ligne sur le site officiel "cultsredakzn.ru".

"Environnement culturel" vise à planifier, fournir et évaluer des activités de loisirs inclusives, à intégrer les résidents dans la vie culturelle de la ville et à accroître les connaissances en informatique. Dans notre pratique, la culture est utilisée comme un outil d'intégration sociale, car l'art ne doit pas être conçu uniquement pour un petit groupe de personnes. Il est important de présenter l'art, les événements, les expositions ou les Masterclasses pour susciter l'intérêt et la volonté de participer.

En outre, les tâches du projet comprennent :

- Améliorer le potentiel intellectuel des résidents par un développement culturel et moral.
- Renforcer le rôle de la culture dans la société et assurer le développement créatif des enfants et des jeunes.
- Introduction de technologies éducatives et d'éducation innovantes dans le processus associé à l'éducation culturelle et esthétique de la jeune génération ;

Lors de la mise en œuvre d'un projet, nous travaillons avec des personnes et pour des personnes. Avec l'aide de nos formations et de nos sessions en ligne, nous voulons soutenir les gens et les encourager à passer à un niveau supérieur dans leur vie. L'un des résultats que nous avons pu obtenir a été une augmentation considérable du niveau d'alphabétisation informatique et la garantie d'une variété d'activités de loisirs pour les personnes âgées pendant la période de fermeture. Les utilisateurs de la plateforme peuvent désormais facilement rester en contact et se soutenir mutuellement grâce aux cours en ligne qu'ils ont suivis via le système de vidéoconférence Zoom.

Dans quelle mesure cet objectif a-t-il été atteint ?

Nous avons atteint notre objectif principal, qui était de responsabiliser les citoyens non organisés, de diversifier les activités de loisirs et d'accroître le niveau de développement esthétique et culturel des enfants et des jeunes. Le projet "Environnement culturel" a reçu une mention spéciale au 13^e concours international de pratiques urbaines "La ville où vous voulez vivre". 98 000 personnes ont participé à plus de 400 événements en ligne. Pendant l'été, plus de 13 000 habitants de Kazan sont devenus des participants actifs. Le projet est conçu pour impliquer les résidents dans la vie culturelle de la population, pour assurer des loisirs de haute qualité et maintenir une grande vitalité des participants. Les cours en ligne combinent un grand nombre de domaines et d'activités sportives différents. Les événements en ligne ont été organisés afin de maximiser le potentiel des participants et de garantir que les résidents intéressés continuent à développer leurs compétences. Comme nous l'avons mentionné plus haut, l'organisation de cours d'informatique permet d'accroître leur niveau de connaissances en la matière. De cette manière, une bonne adaptation et intégration dans la société de l'information est réalisée et le problème de l'inclusion sociale est surmonté.



Dimensions de l'expérience

Quel est l'élément le plus innovant de l'expérience ?

C'est la première fois que la ville de Kazan se lance dans cette pratique. Elle est caractérisée par les éléments suivants :

- Accès et participation de la population adulte à la vie culturelle de la ville.
- Éducation Solidarité et entraide
- Technologie, innovation et créativité
- Participation et accessibilité de tous les groupes sociaux aux sessions en ligne.

Pour la première fois, les cours couvrent 10 domaines différents d'activités créatives et sportives. En même temps, le projet est passé rapidement sur le web sans perte de résultats. Pour la première fois, les cours couvrent 10 domaines différents d'activités créatives et sportives. En même temps, il faut noter que le projet est passé rapidement sur le web sans perte de qualité. Il s'agissait d'une réponse immédiate pour combattre les défis de la pandémie (Covid-19).

Avant la pandémie, différents événements de "Environnement culturel" ont été organisés en 2018 dans différents lieux de la ville, notamment des théâtres, des concerts, des ateliers, des classes de maître et des expositions d'art.

Dans quelle mesure la procédure est-elle transférable ?

Avant que la pandémie ne survienne en Russie, le projet d'environnement culturel a été lancé en présentiel. De nombreux événements ont été organisés dans le but de divertir et d'instruire les habitants de Kazan. Parmi eux, des cours de maître de danse, des projections de films, des cours d'arts plastiques, des activités sportives, des spectacles musicaux et bien d'autres encore. Le nombre de visiteurs du projet a considérablement augmenté après la diffusion du projet en ligne. Nous avons pu voir des progrès avec l'aide d'une campagne de promotion spéciale.

"Environnement culturel" est entièrement adaptable à d'autres villes. La ville de Kazan est prête à partager son expérience, si nécessaire. Cette pratique peut être réappliquée non seulement dans les grandes zones métropolitaines, mais aussi dans les villes ou les quartiers plus petits qui souhaitent renforcer le niveau culturel.

Pourquoi considérez-vous que l'expérience est faisable ?

En mars 2020 le confinement a été imposé : il n'était pas recommandé de quitter son domicile sans une bonne raison (sauf pour se rendre à la pharmacie, à l'épicerie, à la visite d'urgence d'un médecin). Il est vite apparu que cela créerait des difficultés naturelles pour les citoyens. Ces restrictions ont fortement influencé la santé physique et mentale des habitants de la ville. Après quelques semaines de quarantaine, des appels ont commencé à arriver quotidiennement de la part des résidents pour demander que l'on autorise les gens à sortir, à se promener et que l'on rouvre l'accès aux événements culturels et aux activités de plein air. Il



Il y a eu une prise de décision collective pour organiser et développer des activités de loisirs virtuelles pour les citoyens. En peu de temps, des lieux de spectacles, des centres de conférences en ligne ou des visites virtuelles de musées ont été mis à disposition des citoyens. Le centre communautaire a contacté des enseignants, des professeurs, des artistes et des chanteurs qui ont exprimé leur volonté de soutenir le projet.

Comment l'expérience a-t-elle été articulée avec d'autres acteurs et processus ?

Les institutions subordonnées du conseil municipal de Kazan, ainsi que les habitants de la ville, se sont montrés les pionniers du mouvement. Les écoles de musique, la bibliothèque nationale et les centres communautaires ont lancé un projet avec des enseignants, des conservateurs et des bénévoles qui ont invité des artistes célèbres et de jeunes indépendants à se produire en ligne.

La direction du centre communautaire a fourni des studios aux musiciens et aux blogueurs pour des concerts virtuels et des livestreams. Les habitants de la ville active qui ont utilisé la plateforme et ont exprimé leurs préférences et ce qu'ils souhaitaient voir par la suite.

Quel a été le niveau de coresponsabilité ?

Il y a plusieurs Maisons de la culture, des mouvements de bénévoles ainsi que les habitants de la ville qui ont été également impliqués dans la mise en œuvre de "l'Environnement culturel".

Les institutions subordonnées du département de la culture ont été le moteur en charge de l'organisation des événements. Les écoles de musique pour enfants, les centres communautaires, le système de bibliothèques nationales de la ville de Kazan et d'autres institutions ont participé avec intérêt au projet et ont fourni du personnel enseignant, des conservateurs, des bénévoles et des étudiants pour se produire lors des concerts et inviter des célébrités.

Les citoyens de la ville eux-mêmes sont la voix active du programme. Ils sont le pilier de "l'environnement culturel", car eux seuls décident de ce qui sera programmé par la suite. Les utilisateurs de la plateforme évaluent également les cours et les spectacles et peuvent noter chaque événement ou laisser des commentaires critiques à ce sujet.

Quels mécanismes d'évaluation et de responsabilisation ont été utilisés ?

Il y a eu un excellent résultat de la collaboration entre toutes les parties réellement intéressées par la pratique libérée. Cette collaboration inclut les écoles de musique, les centres communautaires, le système de bibliothèque nationale de Kazan et d'autres institutions, des volontaires, des organisations à but non lucratif (pour participer à des événements en ligne et contribuer dans le domaine de la promotion de l'éducation morale et esthétique), des loisirs culturels et des cours d'auto-développement. L'équipe du projet a utilisé les plateformes VK (VKontakte), Instagram, Google pour une campagne de promotion active. Le site web propose également des évaluations publiques des conférences et des cours en ligne, ainsi que des performances musicales et artistiques, sur la base d'un système de vote en ligne qui contribue à maintenir la compétitivité des parties responsables. Sur la



base de ce qui précède, les responsables du projet peuvent reprogrammer les événements culturels à venir pour répondre aux besoins des résidents. Par conséquent, supervisé à la fois par les organismes de gestion de la culture et les résidents, l'"Environnement culturel" a atteint une meilleure qualité du service fourni.

Résumé de l'expérience

Depuis 2017, le projet d'environnement culturel est mis en œuvre dans la ville de Kazan. Dans le cadre du projet, les premiers événements ont eu lieu dans le parc "Krylia Sovetov" et "Derbyshki" où des groupes de danse folklorique locaux ont présenté des chorégraphies modernes. Plus tard, des cinémas de rue et des expositions artistiques ouvertes ont été organisés dans différents sites de la ville. Au cours de l'année 2018, notre projet s'est développé puisque sur les sites historiques de Kazan, nous avons organisé un festival en plein air qui comprenait des représentations théâtrales, des concerts de musique classique et folklorique ainsi que des expositions d'art moderne et contemporain. Dans le cadre des événements en plein air de la ville, de nombreux autres festivals ont été organisés pour les résidents, avec des activités telles que des chants, des danses, des jeux de rue amusants, des représentations théâtrales colorées, des cours de maître et des excursions. La participation à toutes les activités organisées était gratuite.

Depuis le début de la pandémie en 2020, nous avons redéveloppé le concept de notre projet. Le projet "Environnement culturel" a repris son travail en ligne sur les plateformes Instagram, VKontakte, YouTube, Zoom. Alors que la ville de Kazan et la Fédération de Russie s'adaptent à la nouvelle réalité de la vie en autarcie au milieu de la pandémie de coronavirus, un certain nombre d'institutions culturelles et éducatives, de bénévoles ainsi que d'artistes et d'institutions musicales indépendantes ont commencé à organiser des spectacles et des concerts virtuels, à donner des masterclasses et des conférences pour diffuser et partager un peu de joie artistique en ces temps difficiles. Nous avons décidé de satisfaire les besoins de tous les résidents et avons organisé une multitude d'activités différentes afin que chaque habitant de la ville puisse se détendre, apprendre ou étudier depuis la sécurité de son canapé. Il existe un site officiel du projet où les visiteurs peuvent trouver un guide avec tous les livestreams à venir, les conférences et les cours en ligne ou les visites virtuelles du musée. La participation à tous ces événements est gratuite. En outre, il existe des archives vidéo où tous les événements sont rassemblés et peuvent être visionnés à tout moment. La pandémie a donné une nouvelle naissance à notre projet, car le public de Cultural Environment s'est multiplié. Les habitants de la ville ont commencé à aimer sincèrement se plonger dans la culture en ligne. Dans un avenir proche, nous espérons étendre le champ d'action de CE et inviter des artistes, des enseignants et des conférenciers internationaux afin de proposer un produit plus complet et plus diversifié dans le domaine de la culture, du divertissement, de l'éducation ou de la linguistique.

Le projet "Environnement culturel en ligne" a reçu une mention spéciale du XIII^e concours international de pratiques urbaines "La ville où vous voulez vivre". 98 000 personnes ont déjà participé à plus de 400 événements virtuels.