

PARTE 1: DATOS BÁSICOS

Título de la experiencia: MURALES PARTICIPATIVOS		
Nombre de la ciudad/región: VITORIA-GASTEIZ		
País: ESPANA		
Institución candidata: AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ		
Fecha de inicio de la experiencia: desde 2007 con innovación desde 2016		
Fecha de finalización de la experiencia: continúa		
Tipo de candidatura	Experiencia nueva	
	Innovación sobre una experiencia existente	x
Tipo de experiencia	Presupuesto participativo	
	Planificación urbana	
	Consejo	
	Espacio/taller de diagnóstico, monitoreo, etc...	
	Audiencia/forum	
	Consulta/referéndum	
	Jurados ciudadanos	
	Gobierno electrónico/gobierno abierto	
	Iniciativas legislativa/ciudadana	
	Otros (indicar cuáles): Cultura participativa	x
Objetivo de la experiencia innovadora	Conseguir niveles de igualdad más grandes a la hora de participar e incorporar la diversidad como criterio de inclusión	
	El fortalecimiento comunitario	x
	El fortalecimiento de la ciudadanía no organizada	
	Ampliar los derechos de la ciudadanía relacionados con la participación política	
	Conectar diferentes herramientas de participación dentro de un "ecosistema" de democracia participativa.	
	Mejorar la calidad de las decisiones públicas a través de mecanismos de democracia participativa	
	Mejorar la eficacia y la eficiencia de los mecanismos de democracia participativa	
Ambito territorial	Conjunto del territorio	
	Distrito	
	Barrio	x
Ambito temático	Gobernanza	
	Educación	
	Transporte	
	Gestión urbana	
	Salud	
	Seguridad	
	Medio ambiente y/o agricultura urbana	
	Nuevos movimientos sociales y asociacionismo	
	Cultura	x
Vivienda		

	Creación de trabajo	
	Descentralización	
	Desarrollo local	
	Formación/capacitación	
	Economía y/o finanzas	
	Normativas legales	
	Inclusión social	x
	Todos	
	Otros	

Parte 2: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA (máximo 4 páginas)

Objetivos

Objetivo principal de la experiencia innovadora:

El objetivo de la convocatoria es la creación de mural/es en un barrio de la ciudad a partir de un proceso participativo de fortalecimiento comunitario que implique a diferentes colectivos sociales y ciudadanía, tanto en el diseño como en la ejecución del mural . Además, se busca crear un patrimonio cultural contemporáneo, humanizando y embelleciendo el paisaje urbano preexistente, con criterios de igualdad e inserción social.

¿De qué manera se ha alcanzado ese objetivo?

A través del concurso Público que anualmente se lleva a cabo desde el ayuntamiento donde con los criterios de valoración marcados en las bases y con un jurado interdepartamental se asegura que:

- la dirección artística del mural está bajo la responsabilidad de una persona con acreditada solvencia profesional que asegura la calidad de la obra.
- Hay un proceso de participación ciudadana dentro de un proyecto de fortalecimiento comunitario que dará como resultado una creación artística colectiva de un mural.
- Hay unos criterios de inserción social y de igualdad porque hay que contratar a dos personas en situación de vulnerabilidad social y al menos una de ellas mujer.

¿En qué medida se ha alcanzado ese objetivo?

- La calidad artística de los murales, avalada por personas expertas del ámbito cultural es elevada.
- Se han podido evidenciar los interesantes procesos de fortalecimiento comunitario y de identidad de barrio que han supuesto la elaboración de los murales de manera colectiva.
- Se han realizado contratos a personas en situación de vulnerabilidad social en todos los murales realizados a partir de 2015

Dimensiones de la experiencia

¿Cuál es el elemento más innovador de la experiencia?

Es una práctica innovadora porque aúna participación ciudadana y cultura, en este caso en concreto a través de la expresión artística reflejada en un mural.

Es innovadora porque a través de la participación ciudadana y la expresión artística se favorece la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad social, favoreciendo de manera especial a las mujeres, que parten de una situación de mayor desigualdad.

Es innovadora porque genera empleo. Facilita el acceso al empleo de personas que tienen mayores dificultades.

Es innovadora porque a través de la participación ciudadana se recogen distintas aportaciones, necesidades, diversas experiencias vitales. Se escuchan diferentes voces: de mayores, de jóvenes, de niñas y niños, de personas de aquí y personas de otros contextos culturales.

Se encuentran personas diferentes que habitan un mismo barrio y que le dan vida, y en esa escucha se va creando comunidad. Y así también se va tejiendo cohesión social.

¿En qué medida es transferible el procedimiento?

El procedimiento es totalmente transferible. Se trata de elaborar un buen pliego de condiciones para un concurso público de murales participativos.

Se trata de ajustar bien en las condiciones del pliego los requisitos y criterios de valoración necesarios para asegurar la calidad artística del mural, el proceso participativo que queremos que se dé y los criterios de inserción social que consideremos. Y posteriormente hacer un buen seguimiento de qtodo ello, tal como se ha valorado se está cumpliendo.

¿Por qué consideras que la experiencia es factible?

Es factible porque la expresión artística cultural a través de un mural en un barrio es una forma fantástica de poder llevar a cabo un trabajo colectivo de fortalecimiento comunitario. Es una experiencia muy motivadora para personas y colectivos de diferentes edades e intereses que tienen en común la vivencia diaria del barrio que habitan. El proceso crea comunidad y teje cohesión social. A la par que los artistas descubren la fuerza y el poder creativo del trabajo comunitario y colectivo. La cultura se aproxima a la gente que descubre su papel transformador, crítico y emocional.

¿Cómo se ha articulado la experiencia con otros actores y procesos?

Desde 2007 el ayuntamiento venía trabajando con varios artistas en la generación de murales temáticos principalmente en el Casco Viejo de la ciudad. En 2015, el ayuntamiento se plantea, manteniendo la calidad artística de los murales, reforzar el proceso participativo en la elaboración de estos murales y su papel en el fortalecimiento comunitario de los barrios, así como en la inserción social de personas con alta vulnerabilidad social. Y decide articular todo ello, a través de un trabajo interdepartamental (Departamentos de Cultura, Urbanismo, Empleo y Participación) y coordinado todo por el Servicio de Participación Ciudadana.

¿Cuál ha sido el nivel de corresponsabilidad?

Este proyecto implica un nivel de corresponsabilidad alto entre:

- diferentes departamentos municipales, a nivel político y técnico lo que hace que sea un proyecto muy trnasversal dentro del ayuntamiento. Así, implica concretamente a Cultura, Urbanismo, Empleo, Promoción Económica y Participación
- artistas locales que ponen su capacidad de expresión artística al servicio de la comunidad
- colectivos ciudadanos y ciudadanía del barrio que tejen una relación y proceso comunitario entorno al proyecto artístico
- colectivos de inserción e integración social para los que el proyecto artístico ofrece una alternativa para integrar a los colectivos más desfavorecidos.

¿Qué mecanismos de evaluación y rendición de cuentas se utilizaron?

Desde el Servicio de Participación Ciudadana se lleva a cabo un seguimiento del proceso participativo y realización colaborativa de cada mural con los siguientes indicadores.

- n.º de sesiones participativas de preparación
- diversidad de colectivos y personas que participan en el proceso participativo
- n.º de contratos de inserción social que se llevan a cabo
- n.º de personas voluntarias que participan en la ejecución física del mural
- Grado de satisfacción de las personas que participan en el proceso
- Presencia del proyecto en los medios de comunicación locales

En los últimos cuatro murales realizados en diferentes barrios de la ciudad entre 2017 y 2018 se han llevado a cabo en cada uno de ellos al menos 3 sesiones de preparación con colectivos y ciudadanía diversa, se han realizado un mínimo de 2 contratos de inserción por mural, han participado desde 21 personas voluntarias en el que menos hasta 54 en el que más en la propia ejecución del mural y el grado de satisfacción de las personas participantes ha sido alto en todos los casos. Y la presencia en los medios también ha sido importante.

En todos los casos se lleva a cabo al finalizar el mural una fiesta final de inauguración del mural en la que se invita a todas las personas y colectivos que han participado en el proyecto y que se abre a todo el barrio y medios de comunicación y todos los grupos políticos municipales. Es un momento importante para rendir cuentas, explicar que se ha hecho, reconocer el trabajo de artistas locales y de todas las personas que han colaborado y poner en valor el proceso comunitario que aúna cultura y participación.